INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Ruben Dario Infante Rojas
Cédula de Ciudadanía:	1055314439
Número de Contrato (CPS):	CPS 008
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música Banda Sinfónica Juvenil
Línea:	Música - Percusión
Programa:	Banda Sinfónica Juvenil
Categoría y/o Instrumento	Percusión General / Sinfónica
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: cumplí con las indicaciones dadas por coordinación de cultura de Paipa y por la fundación Gregorio yate en cuanto a documentos y soportes necesarios además de la asistencia a reuniones virtuales y presenciales programadas . y cumplí con la totalidad de horas requeridas para este periodo de trabajo.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 24/03/2026, 7/04/2026, 14/04/2026
Objetivo de la sesión	24/03/2026 - organización de grupos y cuadrar horarios y reunión de profesores área artística 07/04/2026 - Desarrollar la técnica básica de percusión mediante la interpretación guiada de repertorio sencillo, con el propósito de fortalecer la coordinación , el sentido rítmico y la integración musical de la banda sinfónica infantil 07/04/2026 - fortalecer la interpretación y la lectura del repertorio banda sinfónica básica de Paipa 14/04/2026 - Ensamblar base rítmica percutida del grupo infantil y de iniciación base rítmica merengue. 14/04/2026 - Fortalecer la práctica de conjunto y el manejo de matices sonoros del repertorio banda sinfónica básica grupo percusión
Actividad o Tema	24/03/2026 - primer encuentro organización de horarios y clase técnica 07/04/2026 - teclados percutidos con melodías fáciles del repertorio banda infantil para grupo de inclusión, y revisión de repertorio 07/04/2026 - Revision y ensamble de cuerda de percusión de la banda sinfónica Básica de Paipa 14/04/2026 - Interpretar instrumentos de percusión pertenecientes a la base rítmica del merengue y las variaciones rítmicas. 14/04/2026 - Revisión de matices y ensambles sonoros percutidos de las diferentes bases rítmicas y los acompañamientos percutidos del repertorio de la banda sinfónica básica
Metodología	24/03/2026 - se organizan los estudiante según si nivel de conocimiento y en las dos categorías infantil y básica. realizamos y

	organizamos una correcta rutina de calentamiento y estiramiento y procedimos con una clase técnica aplicada al tambor, corrección de postura. técnica de garre y postura corporal al interpretar instrumentos de percusión. 07/04/2026 - mediante la lectura del repertorio revisar los pasajes difíciles y enfocar la técnica de los instrumentos congas , xilófono ,güira, platillo, y guiar la técnica que facilite la interpretación de los mismos y la emisión de sonidos esperados para la interpretación de la obra BAILANDO APAMBICHAO. 07/04/2026 - mediante la lectura del repertorio banda obra CELUREAN OVERTURE del compositor JULIO DOMINGO lograr la conciencia del ensamble sonoro y tímbrico de cada instrumento y su importancia dentro de la sección rítmica 14/04/2026 - Con el apoyo de la lectura de la base rítmica y la tradición oral mediante onomatopeyas lograr ejecutar los ritmos de cada uno de los instrumentos del formato del merengue apambichao en sus variaciones abierto y cerrado y realizar la práctica de ensamble sonoro y rítmico. 14/04/2026 - Mediante la lectura de partituras del repertorio lograr que la cuerda y su ensamble entienda la calidad sonora y la importancia del manejo de matices para los paisajes sonoros que utiliza los compositores del repertorio, el correcto uso de baquetas y la utilización de las zonas de lo parches de los instrumentos percutidos.
Evidencia Fotográfica	  






Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1iw73KQtkGhtDR7xiu8ZCWXNAy_UsJDwK?usp=sharing

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1QJj7E2OGra9pj0a9JgX72RR3NasznXEs

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

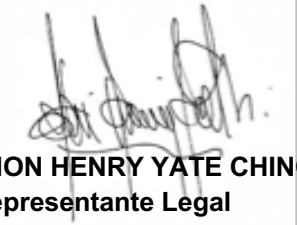
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Ruben Dario Infante Rojas
CC. 1055314439

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa